

CENSIVE

Revista Internacional de Estudos Lusófonos
Revue Internationale d'Études Lusophones

N° 3 SUMÁRIO / TABLE DES MATIÈRES

- 1 **Carlos MACIEL** O conceito de América Latina. A América Latina nos textos de literatura brasileira.
- 2 **Luiza LOBO** O Hibridismo na Cultura Pós-Moderna.
- 3 **Lígia CHIAPPINI**
Hibridismo e fronteiras: la mirada y el cristal.
- 4 **Lígia VASSALLO**
O Nobre Seqüestrador ou o Hibridismo segundo Antonio Torres.
- 5 **Marcel Vejmelka** O Brasil no território da literatura latino-americana. O pensamento de Antônio Candido e Ángel Rama.
- 6 **Vera Maria CHALMERS** A tragédia de Sacco e Vanzetti.
- 7 **Albert von BRUNN** Viagem ao Fim da Noite: a Magalópole em Caio F. Abreu.
- 8 **Ute Hermanns**
Projetar o presente ao futuro: utopia no romance brasileiro.

APOIO / PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS DE :

CIL – UFR de Langues – Université de Nantes
Département de Portugais de l'Université de Nantes
Institut de Linguistique Française (UPRESA 6039 – CNRS)
Instituto Camões (Cátedra Sophia de Mello Breyner)

Prix : 20 €

Université de Nantes
Département de Portugais

n°3
Hybridisme
culturel

Revue internationale d'études lusophones

Edité par :
Luiza Lobo
Carlos Maciel

CENSIVE

CENSIVE

Revista Internacional de Estudos Lusófonos
Revue Internationale d'Études Lusophones

N° 4

SUMÁRIO / TABLE DES MATIÈRES

- 1 **Dionísio VILA MAIOR** Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Mário de Sá-Carneiro: as frágeis resistências do Eu total.
- 2 **Armanda MANGUITO** Représentation des mœurs et des caractères chez Maria Archer : de la femme entravée à la femme libérée.
- 3 **Viviane RAMOND** Le néo-réalisme portugais dans le miroir de la revue Vértice.
- 4 **Jane DE FREITAS** Ruido de vozes: o aspecto social nas crônicas de Maria Judite de Carvalho.
- 5 **Maria ARAUJO DA SILVA** L'écriture de Maria Ondina Braga : entre voyage, mémoire et fiction.
- 6 **Alda LENTINA** O Concerto dos Flamengos de Agustina Bessa-Luís : l'Histoire autre/l'histoire de l'Autre.
- 7 **Maria GRACIETE BESSE** Le dialogue interculturel et l'expression de la violence dans O Vento assobiando nas ruas, de Lídia Jorge.
- 8 **Pedro EIRAS** O perfume das páginas habitadas - releer Maria Gabriela Llansol.
- 9 **Silvia AMORIM RALHA** Le roman selon José Saramago.
- 10 **Felipe CAMMAERT** O esplendor das caravelas: ruptura histórica e questionamento identitário em As Naus e em O Esplendor de Portugal de António Lobo Antunes.
- 11 **Maria Theresa ABELHA ALVES** Triunfo do amor português: uma erótica transgressora no rito dos corpos e da linguagem.
- 12 **Maria DE FÁTIMA FLORINDO LUÍS** Retratos de infância e a morte em metamorfose na poesia de Daniel Faria.
- 13 **Lucia DA SILVA** David Mourão-Ferreira traducteur : appropriation et recréation poétique.
- 14 **Fernando CUROPOS** Les "Invisibles courants" de João Miguel Fernandes Jorge : une écriture oblique de l'Art.
- 15 **Lucette PETIT** A propos de Nós, Nœuds de Ana Marques Gastão, 25 poèmes sur 25 tableaux de Paula Rego.

APOIO / PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DE :

CIL - UFR de Langues - Université de Nantes
Département de Portugais de l'Université de Nantes
Institut de Linguistique Française (UPRESA 6039 - CNRS)
Instituto Camões (Cátedra Sophia de Mello Breyner)

Prix : 20 €

Université de Nantes
Département de Portugais

n°4

Littérature
portugaise

Revue
internationale
d'études
lusophones

Edité par :
Maria Graciete Besse

CENSIVE

CENSIVE

Revista Internacional de Estudos Lusófonos
Revue Internationale d'Études Lusophones

Nº 5 SUMÁRIO / TABLE DES MATIÈRES

- 1 **Ana Maria FORMOSO CARDOSO E SILVA** Oswald de Andrade e a Mudança de Rumos no Modernismo Brasileiro. (UniCamp, Brasil)
- 2 **Benedito ANTUNES** O Discurso Paródico no Modernismo Brasileiro. (UNESP, Brasil)
- 3 **Cláudio CELSO ALANO DA CRUZ** Esse Silêncio que me Atordoa: uma Breve Aproximação entre Benjamin e Drummond. (UFSC-CNPq, Brasil)
- 4 **Giulia LANCIANI** Il problema dell'identità nel Modernismo brasiliano. (Università degli Studi Roma Tre. Facoltà di Lettere e Filosofia, Italia)
- 5 **Helena TORNQUIST** Augusto Meyer e o Modernismo no Sul. (UFSC, Brasil)
- 6 **Rita MARNOTO** Futurismo Coimbrão, Humberto Silveira Fernandes. (Universidade de Coimbra, Portugal)
- 7 **Marcelo MENDES DE SOUZA** Walking around e Chewing gum – Reflexões sobre a Tradição da Figura do Homem que Perambula em Pablo Neruda e Augusto Meyer. (UFSC, Brasil)
- 8 **Roberto FRANCAVILLA** Tempo, Messianismo e Saudade in Mensagem di Fernando Pessoa. (Università di Siena, Italia)
- 9 **Vera Lúcia DE OLIVEIRA** Urucungo, Os Poemas Negros de Raul Bopp. (Università degli Studi di Perugia. Facoltà di Lettere e Filosofia, Italia)
- 10 **Vera Maria CHALMERS** O tacape, a Foice e o Martelo. (UniCamp, Brasil)

APOIO / PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DE :

CIL – UFR de Langues – Université de Nantes
Département de Portugais de l'Université de Nantes
Institut de Linguistique Française (UMR 6039 – CNRS)
Instituto Camões (Cátedra Sophia de Mello Breyner)

Prix : 20 €

Université de Nantes
Département de Portugais

nº5
Modernisme

Revue internationale d'études lusophones

Edité par :
Amina Di Munno
et Alckmar Luiz dos Santos

CENSIVE

CENSIVE

Revista Internacional de Estudos Lusófonos
Revue Internationale d'Études Lusophones

Nº 6
SUMÁRIO / TABLE DES MATIÈRES

- 1 **Ligia VASSALLO** A literatura brasileira na Itália.
(Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- 2 **Giovanni RICCIARDI** La storia della letteratura brasiliana di
Luciana Stegagno-Picchio. (Università degli studi di Napoli - L'Orientale)
- 3 **Roberto VECCHI** O limite da força, a potência das margens.
Notas sobre a periferia e o periférico na encruzilhada de
algumas vozes críticàs. (Università degli Studi di Bologna)
- 4 **Maria APARECIDA RODRIGUES FONTES** Arquitetura do exílio:
prólogo sobre literatura e imigração.
(Università degli Studi di Bologna)
- 5 **Manuel ANTÔNIO DE CASTRO** A liberdade de criação e as
musas. (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- 6 **Rodrigo DO PRADO BITTENCOURT** Política e espiritualismo
num sertão em travessia. (Mestrando da Unicamp)
- 7 **Roberto MULINACCI** Goodbye Diadorim? O que resta hoje de
Grande sertão. (Universidade Federal de Santa Maria)
- 8 **Marcia CAVENDISH WANDERLEY** Duas ficcionistas Brasil:
Adriana Lisboa e Paloma Vital. (Universidade Federal Fluminense)
- 9 **Angélica SOARES** Sonetos para a memória em *Todos os
ventos*, de Antinio Carlos Secchin.
(Universidade Federal do Rio de Janeiro)

APOIO / PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DE :

CIL – UFR de Langues – Université de Nantes
Département de Portugais de l'Université de Nantes
Institut de Linguistique Française (UMR 6039 – CNRS)
Instituto Camões (Cátedra Sophia de Mello Breyner)

Prix : 20 €

Université de Nantes
Département de Portugais

nº 6

Homenagem
a Luciana
STEGAGNO-PICCHIO

Revue
internationale
d'études
lusophones

Edité par :
Luiza Lobo

CENSIVE